

01
J370T

ad

by

gna

2

ملفوظات فکر

۱۹۲۹

از
جوش ملیح آبادی

یہ مسدس چہارہ صد سالہ جشن یادگار
مرتضوی کے موقع پر
ایک عظیم الشان اجتماع میں
پڑھا گیا

دو روپے پچاس پیسے

شادوم از زندگی خویش کہ کارے کردم

انتساب

میں اپنے بدترین دور ابتلا کی اس ادبی دنیا
کو اپنے ان بہترین دوست سید ابوطالب نقوی کے
ترین نام سے منسوب کرتا ہوں جن کا تصور میرا فخر بہرہ
اور جن کا عیسیم میری صبح کوہ سار ہے۔ اور جن
رگوں میں اسی عدم النظیر مفکر اعظم کا خون پاک گردش
ہے جو میری اس نظم کا موضوع ہے۔ اور جس کا
حیرت ناک و عظیم شخصیت اس قلم کا کائنات میں ایک
منارہ نور و شعور ہے جس کی تابانیاں حیات انسانی کے تمام
سفیہوں کا احاطہ کئے ہوئے ہیں

جوش ملیح آبادی

29/5/84



ALLAMA IQBAL LIBRARY



98169

جب چہرہ اُفتن سے اٹھی سرِ منقار

کاپٹے نجوم زرد ہوا روئے ماہ تاب

کھٹنے فلک کے جام کھلے سرخیوں کے باب

اڑنے لگا عیسر برسنے لگی شراب

رنگوں کی آب و تاب چرانے لگی فضا

آہستگی سے ہوش میں آنے لگی فضا

چونکی زمیں، تبسمِ پیہاں لئے ہوئے
افسانہ شباب کا عنوان لئے ہوئے
روئے خنک پہ رنگِ شبتاں لئے ہوئے
آنکھوں کے جھٹ پٹے میں چراغاں لئے ہوئے
تاروں کی چھاؤں جذبِ کیے بھیر دیں اٹھی
گویا بڑی لٹک سے کوی ناز نہیں اٹھی

گردوں 'سیاہ ابر کے پارے لئے ہوئے

پاروں کی جھل بلی میں شرارے لئے ہوئے

کاجل میں، آنکھڑیوں کے اشارے لئے ہوئے

چلمن میں، بادلے کے کنارے لئے ہوئے

طوفانِ بادلے میں، عجب پیچ و تاب کے

اور موجِ پیچ و تاب میں تھختے گلاب کے

بے چین ظلمتوں میں بہہ سکتی ہوئی فضا

نوکارِ صنو کی سر سے ڈھلکتی ہوئی رِوا

کھرے کی وادیوں سے جھلکتی ہوئی ضیا

جس طور سے کہ بھاپ کی چادر میں آئینا

گویا نقابِ جلوہ جاناں لئے ہوئے

یا شمع ہے کوئی تیرہ داماں لئے ہوئے

تو غاسستہ فضاؤں میں اک طرفہ پیش و پس

بجٹا ہوا ندی میں ملام نو اجسرس

کھلتی ہوئی زمین کی کما فی بہر نفس

شبِ نغم کے آب و رنگ میں پھیلے پیر کارس

گل چہرہ پتیوں پہ نگینے جڑے ہوئے

گوشِ چمن میں اوس کے بندے پڑے ہوئے

ہلتی سی لہنیوں میں، زرافشان سے برگ بار

اٹھتی سی چیمبوں سے جھلکتا سا، روئے یار

جُنبیاں سی تیرگی میں، سلونے سے مرغزار

رقصاں سی روشنی میں، سہانا سا روزگار

دن ہے کہ رات، ایک تزلزل سا، رائے میں

طفلی کا اضطراب جوانی کے سائے میں

دل نے نویدِ آمدِ فصلِ بہار دی

موجِ صبا نے دعوتِ چنگ و ستاری

آلوار نے وہ کسوتِ نقشِ دیکار دی

سُلمے کی آسماں نے دُلائی اتار دی

بالائے پرخ، صبح کا تارا چمک اٹھا

جیسے کسی بلاق کا موتی جھلک اٹھا

خورشید کی جبین جو ذرا سی چمک گئی
 لیلائے تیرگی کی کلائی 'مڑک گئی
 پھر ایک ضو جو درزِ شفق سے جھلک گئی
 گویا شرابِ تند سے میٹنا درک گئی
 بہتِ عینب نے ہنس کے جو گھونگٹ اٹھا دیا
 مشرق نے اک شراب کا دریا بہا دیا

مُخَّ کُلِّ سِتاں میں اُلیٰ شَب کا اتر گیا

بھونرا فضاے باغ سے پرہِ واز کر گیا

ہمکی زمین، سطح سے بستاں اُچھر گیا

بہرِ نظارہ وقتِ گریز اں ٹھہر گیا

آیا جو لالہ زار میں جھونکا نسیم کا
اُترا غنودہ گنج میں ڈولا شمشیم کا

پھوٹی کرن، زمیں کی گھٹن، دور ہو گئی

شبِ نرم کی بوند بوند خیم نور ہو گئی

دنیا تمام جلوہ گرہ طور ہو گئی

ہر پنکھڑی جوان ہوئی، حور ہو گئی

تابش، نوید شرح، پئے صدر ہو گئی

گویا جہان میں، صبحِ شبِ قدر ہو گئی

گردوں اور طلائے تو اس سمت نقری

یہ پارہ سروئی ہے تو وہ پارہ سرمی

اک گوشہ کھتی ہے تو اک گوشہ چھتی

مغرب جو اگرتی ہے تو مشرق ہے چھتی

کانٹے پہ دل برمی کے فضا میں تلی ہوئی

منا دور زلفت و رخ کی دکانیں کھلی ہوئی

سوئے افق، بڑھا جو ٹھٹھکتی ہوئی ضیا

دوشیزہ فضا کی مسکنے لگی قبا

آہِ ہشتنگی سے مہرِ تنک ضوِ اُبھر چلا

بچنے لگا خیال میں سونے کا دائرہ

برسا گلالِ ذہن پہ کندن خیال پر

نوبتِ کجی منارہ ذوقِ جمال پر

کچھ مل گئے سے نور، میں سرخی گزری ہوئی

قہر کے آسماں سے زمیں پر مچل گئی

پودوں نے سر اٹھائے، گلستان نے سانس لی

نبرے پر کن منائی، سید چشم روشنی

ہر منکھڑی میں، دفترِ افانہ کھل گیا

دو شش فضا پر ایک عزم خانہ کھل گیا

بڑھنے لگا شکوہ سے پھر کُتہ فی طبق
 رَہ رَہ کے، کروٹیں سجا بد لئے لگی شفق
 کھلنے لگا فضاے خُتک پر نشانِ حق
 گردوں، کتاب زر کے اُٹنے لگا ورق
 موتی گرے زمین پر شاخیں لچک گئیں
 بوسے لئے حبا ئے تو کلیاں چمک گئیں

ٹھنڈی ہوا دلوں کو جگاتی ہوئی چلی

پچھلے پہر کے گیت سنا تی ہوئی چلی

ہر خواب گاہِ ناز میں گاتی ہوئی چلی

مکھڑوں پہ کاکلوں کو ہلاتی ہوئی چلی

دود پر اُغ کُشتہ کی زلفیں دیکھ کر گئیں

غرفے پہلے بھوؤں کی مکسائیں اتر گئیں

چوٹکے نگار، ذہن میں جیسے کوئی قیاس
 ناشستہ عارضوں میں لئے صلح کی مٹھاس
 پیڑوں کی گرم بھاپ میں باسی گلونگی باس
 آنکھوں میں رنگ، رنگ میں خوابوں کا انعکاس
 خوابوں کا انعکاس، کہانی لئے ہوئے
 آنکڑیوں میں کیفِ خوابی لئے ہوئے

بجتی ہوئی ہواؤں میں کھٹکے ہوئے بدن
 آنکھوں میں فرشِ خواب کی غلطیدہ ہر شکن
 دُوروں کی سرخیوں میں نیم بادہ موجِ زن
 چہروں پر اینڈ اینڈ کے سونے کا بانگین
 روندے ہوئے تمام دوشالے پڑے ہوئے
 ٹوٹے ہوئے زمین پر مالے پڑے ہوئے

ڈوبے کٹوں کے سائے جبینوں کے ماہ میں

جیسے یقین کش مکش اشتیاء میں

راتوں کے پینگ سایہ زلفِ سیاہ میں

بو بھی نہ جائے جو وہ پہیلی نگاہ میں

لب طعنہ زن، مہارتِ بر لب نواز پر

مکھڑے وہ گیت، سج نہیں سکتے بوسا ز پر

اعضاء کے پیچ و تاب میں خوابِ گراں کی رو

انفاسِ مشکِ بار میں سوزِ نہاں کی رو

رنگیں لبوں پر آتشیں آبِ منواں کی رو

آنکھوں کی سطحِ سرخ پر اک داتاں کی رو

غلطیہ فصلِ گل کی گھٹا چشمِ ناز میں

روادِ شبِ توجِ زلفِ دراز میں

انگڑائیاں جو آئیں تو آنکھیں جھٹک گئیں

رگ رگ میں وٹوٹوں کی لکائیں کڑک گئیں

رخسار پر شباب کی کلیاں چٹک گئیں

جو چوڑیاں خموش پڑی تھیں کھٹک گئیں

مویات میں اسیر شب تار ہو گئی

جوڑا بندھا تو صبح نہ ہوا رہ گئی

موج نسیم آستان اڑاتی، ہوئی چلی

مرغانِ خوش نوا کو جگاتی ہوئی چلی

بتلی کر کا لوچ دکھاتی ہوئی چلی

زرتیں چھڑا کرے سے بجاتی ہوئی چلی

کروٹ فضا پہ لی چمنِ روزِ کار نے

گلِ سنس پڑے نقابِ لٹ دی بہار نے

گھر سے چلے تو گھر گئے، کمرہوں میں سیم تن

سونا ہوا شباب کی چاندی پہ صنو فلک

گرمی سے بڑھ گئی لب و رخسار کی کھین

ہیرے کی تختیوں پہ مچلنے لگی کرن

چہروں کی آب و تاب، جنوں، خیر واپ میں

یا چاندنی کھلی ہوئی، نو عمر و صوب میں

Farhan

آلو ان کا جلوس چلا کوہ سار سے

جھانکا کسی نے گوشہ سرو چنار سے

آنے لگی ہوائے 'فسوں لالہ زار سے

اٹھنے لگی دھوئیں کی گھٹا جوئے بار سے

لکے بڑھے تو نور کی فوجیں ٹھٹک گئیں

گویا ہوا پہ سیکڑوں پلکیں بھپک گئیں

ٹھٹکی، مڑی، روانہ ہوئی نور کی سپاہ

دِ مَکے کلس، اٹھائی در و بام نے نگاہ

ما قحے پر آسمان کے کجج، گئی کلاہ

رکھ لی فضا نے سرخ شلو کے میں قرعہ

سبزے کی رُوح مست ہوئی، جھوٹے لگی

شبِ خم کے موتیوں کو کرن چو، منے لگی

چلنے لگیں ہوائیں، چسکنے لگے طیور

زنگین بلند یوں پہ پھینکا دلوں کا صوڑ

ذرات کی جہیں سے ابلنے لگا سروڑ

پر پھڑ پھڑائے، جاگ اٹھا خاک کا غرور

جھونکوں نے حوصلوں کو چڑھایا جو سان پر

اڑنے لگا زمین کا طبق آسمان پر

صحرا و دشت و وادی و گلزار گلچیں
 گنگ و ترنگ، گہر بار و مے قشاں
 دریا و کباب و قمری و طاووس نغمہ خواں
 ملاح و موج و قلزم و کشتی رواں دواں
 ساحل کے موڑ، سرخ مکسائیں لئے ہوئے
 موجیں تھام، منہ میں زبائیں لئے ہوئے

یہ ہندی الفاظ کے ساتھ اگر صوتی کراہت نہ پیدا ہو تو عطف و اضافت
 جائز ہے۔

اَوَجِ فِضَا پہ رایتِ زبرِ تار گار کر

نکلی ضیاء، افق کا گریبان پھار کر

ذرے بسائے خاک نے، تارے اجار کر

انگڑائی لی جیات نے افشاں کو چھار کر

مستی چھٹی، لبوں کی چمک دور تک گئی

کنگن گھسا دیا تو کلائی دُمک گئی

آپٹن، ہوا کی موج پہ گل زار نے ملا
 گنگنا کلائی میں جو بندھا کھل گئی فضا
 گنجوں کو دھوپ چھاؤں کا جوڑا عطا ہوا
 بدھنی پڑی گلے میں تو گل زار جھوم اٹھا
 اُترا گلابِ وقت، جما دو نبات پر
 سہرا بندھا جبینِ عروسِ حیات پر

جلوؤں کا سیل، سوئے گل ویا سمن مڑا

قہو کا جلوس، جانب گناک و جمن مڑا

ذروں کی سمت، ناقہ، نعل یمن مڑا

دریائے سو فتن، طرفِ حسن ظن مڑا

لے نے کیا سنگار، تزانوں کی چھاؤں میں

گھنڈوں بندھے نگارِ غموشی کے پاؤں میں

سُرخِ بڑھی فضاؤں پہ، تابندگی کی ساعۃ

تابندگی، جمال کی رخشندگی کے ساعۃ

رخشندگی، شمیم کی بافندگی کے ساعۃ

بافندگی، رباب و دف زندگی کے ساعۃ

اور زندگی، تصویرِ مطلق لئے ہوئے

انفاس میں خروشِ انا الحق لئے ہوئے

دھوئیں میں لیے، زمیں کی طرف سرخوشی چلی

احساس کی ترنگ، سوئے بے حسی چلی

غفلت کی سمت از سر نو آگاہی چلی

سونے کا مقال سر پہ لیے زندگی چلی

سارنگیاں چھڑیں جمن روزگار میں

”خوش سیرہ“ کی گونج اٹھی لالہ زار میں

نازل ہوئے دلوں پہ بلوریں تصورات
 پائی خیاں زمین نے زہرِ بغت کی قنات
 کولے پہ بات رکھ کے بھر کئے لگی حیات
 چومک لئے ہوئے حرکت کی پھلی برات
 خورشید کے ورد سے گل زار جاگ اٹھا
 یوسف جو آئے، مصر کا بازار جاگ اٹھا

یونہیں، فرازِ روح پر اُٹھرا اک قناب

دیں کا نشان، نوری کا علم، آگہی کا باب

حق ساز و حق نواز و حق آواز و حق مآب

مقصودِ غرض، مورثِ افلاک، بو تراب

عرفانِ زندگی کا علم کھولتا ہوا

بندِ قباے روح و قلم کھولتا ہوا

پیدا ہوا سرودِ ازل سلسل میں
 اُتری شعاعِ سینہ فکرِ جمیل میں
 روشن ہوئے چراغِ دیارِ خلیل میں
 جنبش ہوئی دوبارہ پرِ جبریل میں
 چھنے لگی شعاعِ تفکر کے باب سے
 پھوٹی کرن، جبینِ رسالت مآب سے

نکھرا ادب، خیال کو حاصل ہوئی زبان

دہمکی جبینِ حرف پہ، معنی کی کہ کشاں

چھلکیں شرابِ نغمہ، حق کی گلابیاں

داؤدیت نے پیش کیا تاجِ زرِ فشاں

یوسف، بڑھے، جمالِ فراواں لئے ہوئے

پرریاں درآئیں، تختِ سلیمان لئے ہوئے

لفظوں کی موجِ رنگ میں غلطاں ہوئے گہر

لہجے کی آبِ جو، میں چلی کشتی، قمر

نوکِ قلم سے علم کی، طالع ہوئی سحر

اور پھر سحر کی چھوٹ پڑی ذوالفقار

بالائے ذوالفقار، علم جگت مگا اٹھا

اور غنوفشاں علم پہ قلم جگت مگا اٹھا

گھوڑی کلیہ فضل، گھلا قفل فیض عام

ناگاہ آسمان پہ، گو، بخار میں کا نام

گردش میں آئے نورہ صلی علیٰ کے جام

پڑھتے ہوئے درود پڑھے، انبیاء تمام

کعبے کے گرد ایک کرن گھوڑے منے لگی

روح محمدؐ عربی جھوڑے منے لگی

شب ہائے ایں و آں میں ہوئی صبح و منجلی

یاد مراد، ناز سے، مچلی گلی گلی

عرفان کائنات کی چٹکی کلی کلی

اور روح ارتقاء نے پکارا کہ "اے علی"

"لے یہ کلیدِ علم، یہ گیتی کا باب ہے

اس خاک کو ابھارا کہ تو، بو تراب ہے"

”اٹھ، اور جلا چسراغ، سرِ نرم آبِ گل“

”لا خشکیوں کو، کھینچ کے، خیموں کے مَنَظَرِ“

”پتوں کا آئینہ، جو خاک کے آراں ہیں مَظہَرِ“

”سینے میں اس زمیں کے دھڑکتا نہیں ہول“

”ڈوبی ہوئی ہے منہض جہانِ علیل کی“

”پیدا کر اس جمود میں رو سسبیل کی“

”اے خاتمِ پیمبر آفاقِ کونگیں“

”اے کارسازِ نور و کلاہِ سرِ یقیں“

”اس بات کو زمیں پہ کوئی جانتا نہیں“

”یعنی خدا سہی چہ نہ بھی موجود ہے کہیں“

”کوئی زمیں پہ کوئے نہ ضوِ آسمان پر“

”بنیادِ اعتقاد رکھ اپنی زبان پر“

”انکارِ کبریا کے براہین ہیں طویل“

”اور دین کے خلاف ہے دنیا کا ہر وکیل“

”نقاش و نقش و صانع و مصنوع کی دلیل“

”اس دور میں ثبوتِ خدا کی نہیں کفیل“

”ہاں بابِ امن کھول درِ فتنہ بند کر“

”باتوں پہ ناطقے کے خدا کو بت کر“

"ہاں، شمع ذات، خیمہ" الفاظ میں جلا

"لکھائے حق کو محسوس تقسیم میں بٹھا"

"گوشت و بشر کو چشم حقیقت نگر بنا"

"کانون سے لوگ دیکھ سکیں جلوہ خدا"

"تیرے بیاں پہ غل غلہ اٹھے درود کا"

"یوں پیش کر ثبوت خدا کے وجود کا"

”وَحَدَّثَ كَيْبَاطٍ فِي بَابِ مِثْلٍ نَزَّ اِذَا كَرَّمَ كَلَامَهُ“

”پائے گا کبیریا کا قصور نہ آئے“

”فکرِ بشر نماز پڑھے گی بلا وضو“

”تا یومِ دینِ صمد میں رہے گی صنم کی بو“

”لپٹا ہوا تفسیرِ وہم و قیاس میں“

”دائمِ خدا رہے گا بشر کے لباس میں“

”چمکے گا تیرا منکر سے ہر گوشہ جمال“

”لائے گا تو خیال کے موسم میں اعتدال“

”انسان کے ذہن میں ہیں جو اشکالِ ذوالجلال“

”اک تو ہی لائے گا ان اشکال پر نورال“

”یہ تو کہے گا جلوہ بجز واہمیا نہیں“

”جو دیکھنے میں آئے وہ بتائے خدا نہیں“

"دُنیا کو تو بتائے گا یہ نکتہ و جمیل"

"یعنی ازل سے ایک تو انائی جلیل"

"جس کی کوئی نظیر نہ جس کا کوئی عَدِیل"

"اس کا رگاہِ وقت گزیرتاں کی ہے کفیل"

"اُطلالِ دِانجِذاب نہ وہ انوکھا ہے"

"دُنیا سے دور ہے نہ وہ دُنیا کے پاس ہے"

"انسان کے مزاج کی اس میں نہیں ہے بو"

"وہ کچھ نہیں ہے، کچھ بھی نہیں ہے سوائے بو"

"وہ شاہِ نرم طبع، نہ سلطانِ تند خو"

"وہ دلِ نواز دوست، نہ ہمت شکنِ عداو"

"وہ پائے بندِ رسم و وفا و جفا نہیں"

"خندِ باتِ جس پہ ٹوٹ پڑیں وہ خدا نہیں"

"ہاں، دین کو، تو، کرے گا، سیہ رات سے جُدا"

"وَزَنِي حَقِيقَتَوْنَ کو روایات سے جُدا"

"اللہ کو تمام قیاسات سے جُدا"

"اسماء وصف وسمت و اشارات سے جُدا"

"دُانگوں سے تو احد کے ورق کو بچائے گا"

"شخصی تعبیرات سے حق کو بچائے گا"

"پَر کھے گا تیرا علم ہی اس کائنات کو"

"جانچے گی تیری عقل ہی خونِ حیات کو"

"وہ تو ہے جو کھرچ کے نقوشِ صفات کو"

"دیکھے گا اک حکیم کے مانند ذات کو"

"لے حد کو جس خانہِ حد سے چھڑائے گا"

"تو کبیر یا کو دامِ عدد سے چھڑائے گا"

"اے صدق کے مَیْطِ احْقَاق کے اُبشار"

"اے حق کے بادشاہِ مَعَارِف کے تاج دار"

"اے عِلْم کے خدیو، تَفِکَّر کے شہر بار"

"نوعِ بشر کو فکر و عمل کی طرف پکار"

"ہاں، صبحِ زندگی کی شفق ہے ترا وجود"

"ایفائے عہدِ رحمتِ حق ہے ترا وجود"

”تجھ کو بے کس قدر ابدیت سے اتصال“

”تیرا ہر ایک دقیقہ و صد قرن بے مثال“

”تیرا ہر ایک موجِ نفس میں لصد جمال“

”زقارِ نور کے ہیں پر افشاں ہزار سال“

”تیرا مقام دائرہ غزوہ جہل میں ہے“

”عمرِ مسیح و خضر ترے ایک پل میں ہے“

”خلوت میں بادشاہ ہے خلوت میں تو فقیر“

”جنگاہ میں جوان، حرم خرد میں پیر“

”دشت و غام میں طبل، آدب گاہ میں ضریر“

”میدان میں خداید، مقالات میں حسیر“

”سو منجزوں کا عطر ہے تیری حیات میں“

”افراد کس قدر ہیں تری ایک ذات میں“

”مہرِ ادب، مفسرِ آیاتِ دلِ نشیں“

”نقادِ فن، مصوّرِ اشکالِ آءِ و طیں“

”میرِ دماغ، محورِ دل، مصدرِ یقین“

”دستورِ حق، مبصرِ دنیا فقیہِ دین“

”نبااضِ شرع و زورِ قیاسِ حجبِ زندگی“

”غافانِ دہر و واضحِ قانوںِ زندگی“

"آبِ مَکَانَ، اِیَّامِ زَمَانِ، آیۂ مُبِیِّنِ"

"کَثیرِ عِلْمِ، کَاشِفِ سِرِّ، کَوْبِ یَقِیْنِ"

"قَاضِی دُہرِ قَبْلہ دُورِاں، قِوَامِ دِیْنِ"

"مَنَشاۃ عَصْرِ، مَعْنٰی کُنْ، مِیرِ عَالَمِیْنِ"

"تَابِیْدِ کُلِّ طَیْرَہ طَرْفِ کَلَامِہ عِیْلَمِ"

"مَوْلَاۓ جَاں، رُسُوْلِ مَدَنِ، اِلَہِ عِلْمِ"

"آوازِ جاں نواز، ترنمِ جہاں فروز"

"تیورِ تمام ساز، تکلمِ تمام سوز"

"دانشِ مہِ دو ہفتہ، نظرِ مہرِ نیم روز"

"تقریرِ فہمِ باغِ خموشی، خیالِ دوز"

"تجھ سے جو آشنایے، وہ جو ہر شناسی ہے"

"تیری زبانِ دہنِ بشر کا لباس ہے"

"تیرا سخن وہ سب جو بات بے مثال"

"شاداب جس کی موج سے ہر شے لبِ سوال"

"تیرا ہر ایک لفظ 'دو صد مکتبِ خیال'"

"تیری زبان میں روشنی و جبرِ ذوالجلال"

"ہوتا نہ تو 'تو سان نہ چڑھتی یقین پر"

"قرآن کی زبان نہ کھلتی زمین پر"

"تو دیکھتا ہے کاہ میں طوفانِ کِشّان"

"ذراتِ بے سواد میں شہروں کے کارواں"

"تخمِ تنگ و جوہ میں صحرائے بے کراں"

"نقطے کی جیب تنگ میں فرنگِ این واں"

"کانٹے میں سبیلِ جلوہ گل دیکھتا ہے تو"

"ہر جز میں تجلی کل دیکھتا ہے تو"

"تجھ سے فسردغ، کشورِ دنیا و دین میں ہے"

"ختم خانہ وجودِ ترے ساتگیں میں ہے"

"دریاے وجود و فضلِ تری آستین میں ہے"

"قُرآنِ ترے خطِ جبینِ مبیں میں ہے"

"مرکز ہے تو زمینِ پیرِ حسنِ قبول کا"

"تو بات ہے خدا کا، قلم ہے رسول کا"

"تیرا جمال ہے کہ سر و بزرگ لاله زار"

"تیرا جلال ہے کہ تجارے ذوالفقار"

"تیرا دماغ ہے کہ نوید کشور کار"

"تیری نگاہ ہے کہ شعاعِ ابد سوار"

"تیری یہ ضوئے گنبدِ لیل و نہار میں"

"یا حرفِ گن ہے خاطرِ پرور دگار میں"

"تیرا وجودِ پاک، نظر گاہِ مہر و ماہ"

"آنکھیں چراغِ کعبہ، زبانِ سارِ لالہ"

"نقشِ قدم، جبینِ سماءات کی کلاہ"

"اُمُّ الکتابِ چہرہ تو جُسلِ متین نگاہ"

"شکلِ بشر میں آیہٴ صدق و صفائے تو"

"اک ذی نفس و لیلِ وجودِ خدا ہے تو"

”اے رہبرِ خجستہ واے ہادیٰ نکو،“

”عرفان کا تو شکوہ رسالت کی آیت“

”تو ہی ہے اے مدبرِ دارالقصائے ہو“

”تاریخ روزگار کی دیرینہ آرزو“

”اٹھ، زندگی کو فیکر ہے اپنے علاج کی“

”حاجت ہے ایک بندہ یزدانِ مزاج کی“

"دُنیا کی قاہری کائنات ہے دین پر"

"سجین کا قدم ہے سرِ علیین پر"

"کانپا اے ابد کے نورِ شہور و سن پر"

"اے آسمانِ رشد اتر آ نہ میں پر"

یوں گوشِ دل میں جذب یہ گفتار ہو گئی

پیدا علی کے ساز میں جھنسکار ہو گئی

ناگاہ جھن جھٹائے فضا کے تمام تار

بڑھنے لگی شُعاع، سَمٹنے لگا غبار

بہرِ سلام، ادب سے جھکا فرقِ روزگار

آواز دی نقیبِ فلک نے کہ ہو شیار!

تھامے رکابِ دولتِ دنیا و دیں چسلی

سوئے زمیں سوارِ می عرشِ بریں چسلی!!

۱۔ فارسی میں یہ لفظ اس معنی پر دلالت نہیں کرتا۔ مگر میں ایسے تمام مہندہ الفاظ کے ساتھ عطف و اضافت کو جائز قرار دیتا ہوں۔

چلین، حَرِیمِ عَالَمِ اَرَوَاحِ کی اُڑی

نِکلی حِجَابِ قُدُس سے ایک زَندہ رَوشنی

ضو بارِ رُوحِ بَیخْتَنِ پَاک ہو گئی

شَمعِ حَوَاسِ خَمْسَہٗ اَفَاقِ جِلِّ اَکْھِی

تَنَارِ کُیوٰں سے رَوئے زَمیں پَاک ہو گیا

رَوشَنِ تَمَامِ مَطْلَعِ اِدْرَاک ہو گیا

مسلم

کعبے سے آفتابِ اِمامت عیاں ہوا
حلالِ مشکلاتِ رسالت عیاں ہوا
میرِ نظامِ شمسی قدرت عیاں ہوا
دارائے کار و بارِ مشیت عیاں ہوا
خلافت کا ذوق سرافراز ہو گیا
اک دورِ علم و فکر کا آغاز ہو گیا

سہ
محرابِ تیرگی جو ہوئی روشنی سے شوق

علمائے زندگی نے اٹھایا ربابِ حق

خود سے کتابِ عِلم کے کھلنے لگے ورق

نیکلا حرمِ حرف سے ہر معنیٰ اَدق

دورِ خزاں، چمن سے بہ فرماں گل گیا

اک مکتبِ جدید کا دروازہ کھل گیا

جھوٹی دیاں نطق میں ابلاغ کی بہار
 لفظوں کے زیرِ و بم میں چھڑے روح کے ستار
 فقر وں کی چٹندہ رو میں پر افشاں ہو شمار
 گرنے لگے زمیں پہ ستاروں کے آبار
 لہجے میں ایک نہر سی موج ہو گئی
 لب ہل گئے زبان کی معراج ہو گئی

سینوں میں آگئی کا شرر جگمگا اٹھا

گیتی پہ ماہِ عِلم و ہنر جگمگا اٹھا

گردوں پہ مہر نقد و نظر جگمگا اٹھا

رخسارہ قضا و قدر جگمگا اٹھا

دوشِ ظرب پہ زلفِ مشیت بکھر گئی

بکھری کمر تک آئی کمرے گزر گئی

نَا قَدْرِیْ مَکَالِ کَا بَاطِلِ ہُوا اَثَرِ
چو تنکے دماغ، فکرِ بنی جنسِ مُعْتَبِرِ
بے چارگی کی خشت سے اٹھا سرِ مہنرِ
بے مائیگی کی خاک سے اُبھری کُلاہِ زہرِ
ذراتِ نو دمیّدہ کو چو ناسُخوّم نے
اَنگڑائی لی فضاؤں پہ توں علوّم نے

یَاکَ جَا ہُوے مَتَامَ بَرَا ہِنِ مُنْتَشِرَ

خَلَوَتِ مِلَا دِیَلِ کو، مُنْطَوِّقِ کو، بَیْرُزِ

اِکْ نَقْطَہٗ عَظِیْمَہِ قِیَامِ ہُوئی نَظَرِ

مَعْنٰ ہُوے طَوِیْلِ، مَقَالَاتِ مُخْتَصَرِ

فَیْضِ نَظَرِ سَہْ کھوئی ہُوئی شَانِ مِلِ گئی

فِکْرِ وَاقِیْقَہِ سَنَجِ کو مِیْسَرَانِ مِلِ گئی

گل ہو گیا زمین پہ اویام کا چسراغ

تشکیک سے یقین کو حاصل ہوا فراغ

جھوٹا نسیم عقل سے نوع بشر کا باغ

اترا دماغ دل میں تو دل بن گیا دماغ

اوج خرد پہ صبح کی سرخی عیاں ہوئی

یہ آئے تو حریم نظم میں اذال ہوئی

سکھائے روزگار کو، زریں قبسامی

انسانیت کو، دولتِ صدیقار تقابلی

ہستی ہو یا قدر کے گلے سے قضا ملی

آغوش میں رسول کو اپنی دعا ملی

جیسے ہی نصف نور، ملا، نصف نور سے

اپنے کو کر دگار نے دیکھا غرر سے

منبر پر آفتاب تکلم عیاں ہوا

موج مئے غدیر لئے، خم عیاں ہوا

دریائے رحمت میں تلاطم عیاں ہوا

انصاف کے لبوں پہ، تبسم عیاں ہوا

طوالی نگاہ، فخر سے، دنیائے دین پر

قرآن، آسمان سے اترا، زمین پر

اَسْرارِ کائنات، اللہ کے نقاب

تغیر کے حدود میں آئے زمین کے خواب

معنی سے روشناس ہوا حرفِ خاکِ آب

ایوانِ روزگار میں یوں آئے بوتراب

جیسے درودِ شبِ نیمِ تابندہ پھول پر

گویا نزولِ وحیِ بطونِ رسول پر

احساسِ اندِ فاع کو طبل و علم ملا

قرطاسِ بے سواد کو زریں قلم ملا

زلفِ تصوراتِ اُلواری کو خمِ ملا

اللہ کو ثبوت، نبیؐ کو حشم ملا

فیضِ سخن سے 'دین کی تکمیل ہو گئی

اجمالِ ذوالجلال کی تفصیل ہو گئی

لیلائے زندگی کے بجائے ہو گئے جو اس
 پہنا تصورات نے، افکار کا لباس
 ایوانِ علم و حکم کی محکم ہوئی اس
 پیدا ہوئی زمین پر اک قوم حق شناس
 جس سے بنائے قصرِ خدا داد پڑ گئی
 ایک مصلح نگاہ کی بنیاد پڑ گئی

اک مختصر گروہ کے بڑھنے لگے قدم
 برہم ہوا مزاج سلاطینِ دی حشم
 پھر بھی درویشانِ لشکرِ اشرا تازہ دم
 اعلانِ امرِ حق کے اٹھائے گئے علم
 ظلمت کے رہ رووں کو دکھائے گئے چراغ
 صحرا کی آندھلیوں میں بجلائے گئے چراغ

جس سے اُگیں نقوشِ اوہ تصویر بن گئی
تصویرِ اک شعاعِ جہاں گیر بن گئی
کا پنی شعاعِ مشرقِ تفسیر بن گئی
تفسیرِ اک روایت کی زنجیر بن گئی
زنجیرِ طاقِ روح کی قندیل ہو گئی
قندیلِ قوسِ عرش میں تبدیل ہو گئی

کتاباں ہوئے علوم و دانشاں ہوئے عقول
 روشن ہووا ز مین تدبیر کا عرض و طول
 مقبولیت کے سر کو ملا افسر قبول
 شائستہ زندگی کے مرتب ہوئے اصول
 جو برقی طور پر فکر ہے وہ نور میں گیا
 دنیائے بے نظام کو دستور میں گیا

مُحَرَّبِ حَقِّ مِیں رُوحِ خِطَابَتِ ہُوئی عِیاں

بھو میں سرؤں پہ، ارشد و ہدایت کی بدلیاں

اٹھی نگاہِ ختم ہوئے ابرو، کھسکی زباں

دُور سے ہوا پہ، تیر، لُحِ کُنے لگی کماں

نکلی جو متھ سے باتِ دلوں میں اُتر گئی

ذہنِ گرِیزِ پاکی سوارِی کھٹھہر گئی

پیدا ہوئے حدیقہ، ملت میں برگ و بار

زائل ہوا معاشرہ، حق کا انتشار

سیدھی ہوئیں صفیں، تو مرتب ہوئی قطار

مضرب اتحاد سے کانپے دلوں کے تار

ماٹھے پہ نقش ابروئے پیوستہ بن گیا

یک جا ہوئے نفوس تو گل دستہ بن گیا

پایا حصارِ فرش نے عرشِ بریں کا باب

بیداریوں کی رو سے، اٹھے پروہائے خواب

انفاسِ زندگی کا مرتب ہوا حساب

اک لائحہ عمل کی مدد و ن ہوئی کتاب

سلمائے زندگی کی تمتِ نکل گئی

خاکِ سیاہ، نور کے سانچے میں ڈھل گئی

اٹھی نگاہِ فضل، پئے بارشِ کمال

دوڑا رخِ کلام پہ تنخیں کا جمال

پایا سخن کے جام نے، افسردہ ہلال

برسا ادب کے باغ پہ خورشید کا زلال

باز آہِ آب و رنگ میں، فن کار آگئے

شمعیں اٹھائے، ثابیت و سیار آگئے

فیضِ نظر نے، خاک کو بستاں بنا دیا

ہر ریشہ گیہ کو امثر گاں بنا دیا

ہر خار و خس کو سنبھل وریجاں بنا دیا

ہر شاخِ بے ثمر کو، رگِ جہاں بنا دیا

بے آب رو، زمین کو گلزارِ کمرہ دیا

تاروں کا رسِ پخوڑ کے ذروں میں بھرو دیا

نکھرے ضمیر، ذہن کو حاصل ہوا سرور

ایوانِ جاں کے طاق میں چمکا چراغ طور

الفاظِ آسماں کے منور ہوئے قصور

قرآن کے حروف میں داخل ہوا شور

ذوقِ سخن کو قوتِ اعجاز میں گئی

تخیلِ کردگار کو آواز میں گئی

بہر سلام، نیلی ارض و سما اٹھی

دیکھا رخ قبول تڑپ کر دعا اٹھی

چٹکیں فضائیں، نیند سے ٹھنڈی ہوا اٹھی

قبتلے سے جھوٹی ہوئی کالی گھٹا اٹھی

کیا رت بہ فیض قبیلہ حاجات آگئی

ساقی! خدا کا شکر کہ برسات آگئی

برساتِ بہتِ راوی و جہنا و نیل و گنگ

بین و سرود و ربط و عود و رہا و چنگ

کنبورہ و ربانہ و طاؤس و جل ترنگ

شعر و شراب و شاہد و شہ ناز و قصہ و رنگ

برسات کی ہوائے معطر کا واسطہ

مے خانہ کھول ساقی کوثر کا واسطہ

اے اگر صوفی اگر اہ نہ پیدا ہو تو ہندی الفاظ کے ساتھ عطف و اضافت ایک
مستحسن اقدام ہے۔

ساقی! ڈٹی ہوئی ہے خرابائیوں کی صف

پھیلا ہوا ہے ابرہ گہر بار ہر طرف

بوتل کا کاگ کھول اٹھا کیف بارش

لَا بَادَةَ مَدِينَةٍ وَهَيْمَانَهُ نَجَف

تظہیر کی رو ہے فلک پر تھی ہوئی

وے 'دامن رسول خدا کی چھنی ہوئی

ساقی، برس رہی ہے گھٹا، بولتی ہوئی
 فرشِ زمیں پہ نعل و گہرہ بولتی ہوئی
 سینوں میں، کشتیوں کی طرح، ڈولتی ہوئی
 بوچھاڑ سے، دلوں کی گرہ، کھولتی ہوئی
 درکھول، قصہِ بادۂِ رنساں نواز کا
 یہ وقت ہے شگفتنِ گل ہائے ناز کا

ساقی 'شگفتہ باد' وہ مے خانہ کھل گیا

وہ بدلیاں ہواؤں پہ گر جیوے وہ دف بجا

چمکیں وہ بجلیاں 'وہ پرافشاں ہوئی فضا

وہ لوائٹھی 'وہ زمزمہ گونجا' وہ کاگل اڑا

فتاح بابِ منبرِ و مقصدِ ہویا پری

قصہ بلور سے وہ برآمد ہوئی پری

گر بجا فلک پہ ابر، بھرے منج بچوں نے جام

چہروں پر رنگِ مل کے جھلکنے لگے خیام

صلیٰ علیٰ کی موج سے گونجے ستونِ وِیام

قدسی تمام دورِ پڑے بہرہ انتظام

مخربِ حق کا نور نے پردہ اٹھا دیا

سجّاد وہ آسماں نے زمیں پر بچھا دیا

کیا ہے کدے کا رتبہ 'عالی ہے مرتبہ'
 مسند پر انبیاء 'تو پس خم ملا بیکا
 شیشوں پہ ہے نخط جواہر لکھا ہوا
 بطحا و کاظمین و خراساں و سامرا
 محراب پر ہے درج 'یہ منزل شرف کی ہے
 یہ کربلا کی ہے 'وہ صہبا نجف کی ہے

غِلْمَاں اَدَب کے ساتھ لیے جامِ زر نگار
 رطلِ گراں کے طوف میں حورانِ گلِ عذار
 خدام کے لباس میں شاہانِ دی و قار
 رہندوں کے سر پہ دامنِ مولائے روزگار
 خمِ آسمان ساغرِ آبی لئے ہوئے
 شانے پہ کائناتِ گلابی لئے ہوئے

گو بجی ہوئی فضاؤں پہ، ستانہ ہاؤ ہو،

قل قل کی رو میں شعلہ آواز "والشر بو"

ذروں سے بات چیت، ستاروں سے گفتگو

آواز میں، ولا کے چھلکے ہوئے سب،

خاصانِ سحر، شرابِ مودت پہ ہوئے

سینے تمام، اجرِ رسالت لئے ہوئے

ہر ایک جنگ، نغمہ افسوں لئے ہوئے

ہر اک امنگ، دولتِ قاروں لئے ہوئے

ہر اک ترنگ، شوخی، بھجوں لئے ہوئے

ہر ایک رنگ، قامتِ موزوں لئے ہوئے

ہر بار، ایک تانِ نئی، لٹپٹا ہوئی

ہر زمزمے سے ایک کرن پھوٹتی ہوئی

الٹری موج نشہ عالی کی سرودی

ساقی! کچھ اور گھوم گیا چرخِ چمنبری

گو بجی بلند یوں پہ وہ آوازِ قندری

ہاں اور سوائے خمِ وہ مرطاعکسِ بویِ ذری

ہاں، ہاں اسی روش سے چلے دورِ ساقیا

وہ موجِ سلسیل اٹھی۔ اور ساقیا

بدلا، وہ دیکھ منظر و موسم کا انتظام
 پل بھر میں، نور، صبح، توپل بھر میں رنگِ شام
 ایک آن میں، فضاؤں پہ، مہرِ جواں خرام
 ایک آن میں، فراز پہ، ماہِ شگفتہ گام
 کیا شوخیاں ہیں عالمِ راز و نیاز کی
 پسلی پھر ک رہی ہے شیب و شہراز کی

صَلِّ عَلَىٰ فَضَائِلِ قَمَرِ بَارِ وَدُرِّ قِشَاشِ

گُلِّ بَیْرُ وَ مِشْکِ رِیْزِ وَ جُتُوں خَیْرِ وَ مَیِّ چِکَاں

مُجِبُّو نَکے، فَا نَہِ بَارِ، ہُو اِیْنِ، تَرَا نَہِ خَوَاں

تُرْکَا نِ شَوْخِ، قُوسِ کَے پَی پَرِ رَوَاں دَوَاں

صَبَّائِے مِشْکِ بَارِ سَے رُو عِیْنِ دُھلی ہوئی

لَیْلَا ئِے عَرِشِ وَ فَرِشِ کِی زُلفِ عِیْنِ کھلی ہوئی

سے عین "ہوئی" کے عوض "ہوئی" کو ترجیح دیتا ہوں۔

ساقی ہمیشہ یاد رہے گا یہ اہتمام

قصرِ حواس کے ہیں درخشاں ستون و بام

قدموں پہ میرے لوٹ رہا ہے منہ تمام

بس اب نہ دے شراب کہ یہ باروں بھجم

اس وقت دل کی جوت جگائے ہوئے ہوں میں

پلکوں پر اس کمرے کو اٹھائے ہوئے ہوں میں

میشا کے سر پہ دیکھ وہ منبرِ عیاں ہوا
منبر پہ نورِ ساقی کو شرعیہاں ہوا
کانپا عرض ہوا وں پہ جو ہر عیاں ہوا
وہ آفتابِ طلعتِ حیدر عیاں ہوا
پرٹنے لگا فضا پہ وہ پر تو بتوں کا
اڑنے لگا فلک پہ وہ دامنِ رسول کا

وَمَكَاهِ اسْمَاءُ 'وہ فرزاں ہوئی زمیں

وہ خاتمِ جہاں کا درخشاں ہوا نکلیں

چمکی فرازِ حق پہ وہ سَطِین کی جبین

لو دے اٹھا وہ ناصیہ ختمِ مرسلین

وہ آلِ مصطفیٰ کی سواری عیاں ہوئی

وہ روحِ کر بلا کی عماری عیاں ہوئی

عبّاس کے شباب نے زلفیں وہ کھول دیں

اکبر کی وہ فضا پہ مسیں جیسے لگیں

وہ باوجود شیب، بانہ از دل نشیں

اکٹی حبیب ابن مظاہر نے آسیتیں

موج ہوا پہ غُرفِ نینغ دو دم کھلا

وہ سطوتِ حسین کا زریں علم کھلا

طوفان میں وہ کشتی ایماں رواں ہوئی

قلزم میں 'روحِ بحرِ شکن پر فشاں ہوئی

امواج سے وہ چادرِ زینب عیاں ہوئی

وہ بادِ باں ہلے 'وہ کھنورِ میاں ڈاں ہوئی

برِ پیا 'ویارِ سیل میں 'کہرام ہو گیا

طوفان 'وہ دیکھ 'لرزدہ بر اندام ہو گیا

موج ہوا، ترانہ، تہلیل ہو گئی

گوشت، زہرہ شہ پر جبریل ہو گئی

احکام ذوالجلال کی تعمیل ہو گئی

منشائے کردگار کی تکمیل ہو گئی

انساں کی عظمتوں کے دفینے ابھر گئے

وہ دیکھ، زندگی کے سفینے ابھر گئے

ایوانِ سلطنت کے وہ در غرق ہو گئے

جن میں ہوا بھری تھی وہ سر غرق ہو گئے

وہ قصر ہائے نعل و گہر غرق ہو گئے

اٹھئی لہو کی موج، بھنور غرق ہو گئے

چمکے علم، وہ گنبد بدرد و حنین پر

وہ مکار وہ تاج فتح، جبین حسین پر

پھر موجِ اک اٹھی وہ بٹھے میں ساقیا

جاگا خروشِ فتح ہر اک نے میں ساقیا

یہی ضیائے کون و مکان کے میں ساقیا

وہ پو پھٹی فضا کے رگ و پے میں ساقیا

گو نجی صدائے نغمہ "دلِ کائنات میں

شہنائیاں بجیں وہ حسیم حیات میں

لے، وہ تحف کی سمت سے آنے لگی صدا
 اے جوشِ نکتہ سنج مری انجمن میں آ
 آ، اور جھوم جھوم کے نغماتِ نو سنا
 ساقی! مرا سلام ادب لے کہ میں چلا
 مولائے کائنات اور آواز دے مجھے!!
 اے جبریل! قوتِ پرواز دے مجھے!!

شیشوں میں روئے کاه کُشاں ناپہتی ہوئی

سینوں میں برقِ طلّی گراں ناپہتی ہوئی

مَسَدِ پہ صبحِ باغِ جناں ناپہتی ہوئی

سازِ بقایہِ عمرِ نِداں ناپہتی ہوئی

چہرہ دل پہ شام وِجام کی سُرخیاں چہتی ہوئی

رگِ رگ میں ساز و ناز کی دھو میں چہتی ہوئی

آنکھوں میں، غُرفہ ہائے گلستاں کھلے ہوئے

درہائے قصرِ دولتِ ایماں کھلے ہوئے

بندِ قبائے یوسفِ کنعاں کھلے ہوئے

خیم کے قریب، رحلِ پہ قرآن کھلے ہوئے

بندانِ سرفرازِ پر افشاں ہو اولِ پر

ہاتوں پہ عرش، فرقِ سماواتِ پاؤں پر

غُلَطِيَّةُ اَسْمَاءِ پُہ شِیْتَنوں کی روشنی

اور خُم کدے پُہ عِترت و قُرآن کی روشنی

قُرآن پُہ رَسول کے دَماں کی روشنی

اور چہرہ رَسول پُہ یزداں کی روشنی

یزداں کی روشنی کا مَنوَج، قلوب میں

ایک سِل زنگ و نور شمال و جنوب میں

افسوں بدوش بارگہ آب آتشیں

اک نقطہ طلسم پہ ٹھہری ہوئی زمیں

اور قلب پر محیط باندازِ دل نشیں

ایسی اک آن وقت کا جس میں گزریا نہیں

کثرتِ نوائے نغمہ وحدت لئے ہوئے

ہر لمحہ جیب میں ابدیت لئے ہوئے



ALLAMA IQBAL LIBRARY



98169

پبلشر: عید و خاں لکھنؤ
پرنٹر: سرفراز قومی پریس لکھنؤ

